

| Eva Maria Dreisiebner, MA

| Kurzbiografie

Eva Maria Dreisiebner, MA, geboren in Graz, arbeitet als Animatorin sowie interdisziplinär in ihrer Kunst. Sie hat Zeitbasierte Medien an der Linzer Kunstuniversität studiert und ist Mitglied des Kunstkollektivs qujOchÖ. In den Bereichen Filmproduktion, Animationsdesign, Fotografie und Multimedia Art seit 2014 selbstständig, seit 2019 selbstständig als Animatorin und Künstlerin. Lebt und arbeitet in Linz.



Eva Maria Dreisiebner
Pechrerstraße 5/1
4020 Linz
Austria

info@777animation.com
+43 660 4817307

www.777animation.at

| Bildung

- 2014 - 2019 Masterstudium* Zeitbasierte Medien, Kunstuniversität Linz
Studiengangsleitung und Betreuung der Masterarbeit: Brigitte Vasicek
- 2009 - 2013 Bachelorstudium Informationsdesign, FH Joanneum Graz, Major: Media and Interaction Design
Betreuung der Bachelorarbeit: Orhan Kipcak
- 2010 - 2011 Multimedia Art and Design, ESAD, Porto, Portugal, Erasmus-Jahr
Klassen, u.a.: Joana Rêgo, Marta Varzim, Alexandre Jacinto
- 2008 GasthörerIn, Institut für Film und Fernsehen, Filmakademie Wien
Klassen, u.a.: Roland Teichmann
- 2006 - 2009 1. Diplomabschnitt* Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien
- 2001 - 2006 Audiovisuelles Mediendesign*, HTBLA Ortweinschule für Kunst und Design, Graz
Betreuung des Diplomfilms: Johannes Steger, Michael Satzinger, Klassen, u.a.: Klaus Schuster, Miriam Porta
* mit Auszeichnung abgeschlossen

| Beruflicher Werdegang

- seit 2019 Selbstständig als Animatorin & Künstlerin
- 2017/18/20 Projektkoordination & Produktion, ehrenamtl., Linz International Short Film Festival
- 2017 Moderation der Filmabende "Cinedance" beim tanzhafenfestival, Linz
- 2016 - 2019 Publikumsdienst, Theater Phönix, Linz
- 2016 Regieassistent, Episoden-Spielfilm *Heldenzeitreise*, Regie: Wolfram Paulus
- 2015 - 2016 Initiatorin und Projektleitung mit Sophie Stallegger, Kinophilia, 1st International Kinokabaret Linz
- seit 2014 Freelancerin: Motion Design, Videoproduktion und Fotografie
- 2014 Praktikum Produktion und Schnitt, coop 99, Wien
- 2013 Workshop- und Eventleitung, Abendmoderation, ehrenamtl., Kulturlokal *CuntRa la Kunsthure*, Graz
- 2013 Produktionsleitung (AT), Experimentalfilm "Die Bergfrau", R: Neuwirth, Prädikat: Besonders Wertvoll
- 2012 Berufspraktikum Motion Design, giraffentoast GmbH, Berlin
- 2011 PR, ehrenamtl., *Limits and Errors*, Ausstellung Ismail Egler, esc medien kunst labor, Graz
- 2011 Praktikum Imagefilm, Infonova GmbH, Graz
- 2007 - 2009 Animation und Bildbearbeitung für Edith Bachkönig Film und Max Schinko, Wien

| Auszeichnungen, Stipendien

- 2019 Arbeitsstipendium d. Kunstuniv. Linz, Bundesministerium f. Bildung, Wissenschaft u. Forschung
- 2018 Förderung durch den Förderungsverein der Kunstuniversität Linz
- 2016 Leistungsstipendium, Kunstuniversität Linz
- 2015 Förderstipendium, Kunstuniversität Linz
- 2012 Life Long Learning Award, "Erasmus-Botschafterin 2012"

Werke, Präsentationen

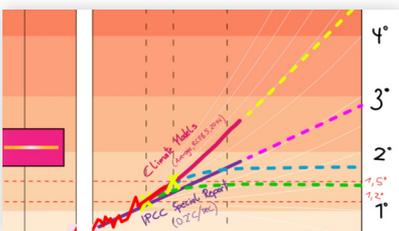
- 2021 *Zweite Welle*, qujOchÖ-Projekt, Ausstellung im ehem. Wirtshaus zur Schießhalle
Epic Escxpe S02E01 – Watching The Fortune, qujOchÖ-Projekt, ehem. Wirtshaus zur Schießhalle
Die Klima-Krise in 8 Minuten, Info-Animation, Ausstrahlung auf dorftv & Online Release als Snippets
- 2020 *Die Klima-Krise in 8 Minuten*, Multiplatform Online Release & im Rahmen v. Scientists4F-Vorträgen
Lost in Fragments - Dystopian Views, Festival Library der Kurzfilmtage Oberhausen
Soko Ibiza Nailstudio, qujOchÖ-Performance, Wurst-vom-Hund-Ball
Obskur V.1, Art Space Videovitrine, Die Kunstschaffenden, Galerie im OÖ Kulturquartier
- 2019 *Die Bar der verlorenen Hoffnungen*, qujOchÖ-Performance, ehem. Wirtshaus Schießhalle
Lost in Fragments - Dystopian Views, Experimentelle Animation
Tresor, Linz & Linz International Short Film Festival
Mythos von Theuth, qujOchÖ-Projekt, medientheoretisches Brettspiel, SXSW, Texas, USA
- 2018 *Erscheinung*, qujOchÖ-Performance, Easy Jesus Adventbiennale, quitch, Linz
Mythos von Theuth, qujOchÖ-Projekt, medientheoretisches Brettspiel,
York Mediale, York, GB; medien.kunst.tirol, Innsbruck; Bains numériques, Enghien-les-Bains,
FR; Science & Fiction & Art Festival, München, DE; Digital Spring, Salzburg; depot, Wien;
- 2017 *Mythos von Theuth*, qujOchÖ-Projekt, Ars Electronica Festival, Post City, Linz; quitch, Linz
Obskur V.1, ANALOGITAL, im "Corpus" des Forschungsprojekts www.resettheapparatus.net
Obskur V.1, Rundgang, Werkschau der Zeitbasierten Medien, Kunstuniversität Linz
Takeshi's Blueberries, essbare Installation, qujOchÖ gets 15 years old Mash-Up-Party, quitch Linz
- 2016 *Strukturgeräusch 1*, Forschungsstation, Blue Skies for Art Based Research, Kunstuniversität Linz
untitledsound + ATEEOGUZISRA, Schnellfilme "kinos", Kinophilia Screening, Moviemiento Linz
Friendship Book, qujOchÖ-Performance, Internet Yami Ichi, Ars Electronica Festival, Linz
- 2015 *Relation Repetition Obsession*, Performance als Gruppe, Wärmepol Linz
Tantam + Killer, Schnellfilme "kinos", Kinophilia Screening, Moviemiento Linz
Relation Repetition Obsession, Performance als Gruppe, KAPU Linz
Ich kann so nicht arbeiten, Statement + *Saitensprüche*, Soundscape,
Extra Uni FINALE "working conditions", Offenes Kulturhaus Linz
Leitsystem für die Ausstellung *41 Meter Fluchtweg*, Schaumbad, Graz
- 2013 *Zeig mir das Neuland in mir*, in: Turnstunden im Goldfischglas, Publikation des Medienworkshops
"Schlagzeilen machen", steirischer herbst, Graz

Ausgewählte Projekte



Zweite Welle

2021
Konzept-Kalender
qujOchÖ Neigungsgruppe
qujochoe.org/zweite-welle/



Die Klima-Krise in 8 Minuten

2020
Dokumentarische Info-Animation, digital
8'31"
Freigegeben unter CC BY-SA 4.0



Lost in Fragments - Dystopian Views

2019
Experimentelle Animation, analoge und digitale Techniken
2'36"
Ton: Sun Li Lian Obwegeser